



# ITINERARIO DIDÁCTICO POR LAS PUERTAS DE LA ALHAMBRA

## DESCRIPCIÓN BREVE

Itinerario didáctico sobre las puertas de la Alhambra y las puertas de entrada a la Alcazaba Qadima

Daniel López Quero

«Soy corona en la frente de mi puerta:  
envidia al Occidente en mí el Oriente.  
Al-Gani billah mándame que aprisa  
paso dé a la victoria apenas llame.  
Siempre estoy esperando ver el rostro  
del rey, alba que muestra el horizonte.  
¡A sus obras Dios haga tan hermosas  
como son su temple y su figura!»

*Poema epigráfico de la puerta de Comares, Alhambra*

## Índice

Justificación .....	3
Marco legal.....	4
Información histórica.....	5
- Acerca de Granada .....	5
- Acerca de la Alhambra .....	6
Dossier de monumentos.....	8
Objetivos generales y específicos.....	12
Competencias clave .....	13
Contenidos .....	14
Metodología .....	15
Cronograma .....	16
Evaluación .....	18
Análisis DAFO .....	20
Bibliografía .....	21

## **Justificación**

Este trabajo consiste en un Itinerario didáctico para educación primaria, concretamente para el tercer ciclo, a través de la Alhambra. Con este proyecto se intenta dar importancia a un monumento arquitectónico, como es la Alhambra, nombrado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, y que apenas es considerada por la gente de su tierra, Granada.

Granada es una ciudad muy rica culturalmente, situada en la parte oriental de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Tal riqueza cultural es poco o nada conocida por los alumnos de primaria que por este motivo y con este itinerario se intenta acercar un poco más a su realidad más cercana.

El hecho de realizar este proyecto viene de la necesidad de conocimiento histórico, artístico y arquitectónico que deben tener los alumnos de primaria acerca de sus más inmediatos monumentos. Conocer de dónde procede todo lo que les rodea o al menos parte de ello y de cómo eso puede afectar a su comunidad.

Aparte de los motivos mencionados creo que es una forma atractiva de enseñar conocimientos que meramente explicados con un libro. De esta forma ellos pueden ver de primera mano todo aquello que se le está contando y no tiene que hacerse ideas abstractas acerca del contenido, creando un aprendizaje guiado y creando motivación que los impulsa a aprender más.

Mencionado por Cambil Hernández, M<sup>a</sup> Encarnación (2010, s.f.) en su artículo de “Las nuevas tecnologías y los itinerarios didácticos”, quien aporta una argumentación de por qué los itinerarios son un recurso importante, aparte de su uso tradicional dentro de la enseñanza-aprendizaje. “Centrándonos en el área de las Ciencias Sociales y más concretamente en la Didáctica del Patrimonio, consideramos que su utilización como recurso tienen una gran función educativa, ya que posibilitan la integración del alumno en la realización de una práctica activa, proporcionan un contacto directo con el entorno y por lo tanto con la realidad, permiten profundizar en el conocimiento y adquirir métodos de trabajo, así como contrastar de forma experimental, sucesos y hechos culturales e histórico-artísticos y adquirir sentimientos de protagonismo en su enseñanza por parte del alumno, pasando de ser un sujeto pasivo a activo.”

## Marco legal

De acuerdo a lo que aparece en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en el BOE de 2014, referente al área de Ciencias Sociales en Educación Primaria

Bloque 4		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Los Reinos Peninsulares en la Edad Media	3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de España para adquirir una perspectiva global de su evolución.	3.7. Identifica los rasgos distintivos de las culturas que convivieron en los Reinos Peninsulares durante la Edad Media describiendo la evolución política y los distintos modelos sociales.
Nuestro Patrimonio histórico y cultural	4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.	4.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.
	5. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.	4.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.
		5.1. Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.
		5.2. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.

## **Acerca de Granada**

Al sureste de España, rodeada por Jaén, Málaga, Córdoba y Almería, se encuentra Granada, una rica tierra en cuanto a terreno ya que cuenta con 3 tipos de regiones: costera y cálida, otra que es montañosa y fría, y por último la Vega del Genil, llana y distinta a las anteriores por la elevación y clima.

Sus principales ríos son el Genil, formado en Sierra Nevada y continua hasta Granada donde se unirá al Darro, nacido en la sierra de Huétor Santillán, y atravesaran la ciudad; y el Guadalfeo, también nacido en Sierra Nevada que atraviesa las vegas de Motril y Salobreña hasta desembocar en el Mediterráneo.

En el año 711 ocurre la llamada invasión árabe, en la cual Tariq enviará contra Iliberis un ejército, que la someterá por fuerza de armas. Por ello se adueñaran de la tierra que hasta entonces estaba en manos de los cristianos visigodos y llamada Iliberis. Esta tierra fue llamada por los musulmanes “Libira” que declinaría en “Elvira” nombre convertido por los españoles y nombrada como Medina Elvira, la capital.

Los árabes llamaron “al-Sabika” a la alta colina situada al margen del río Darro y allí erigieron la Alhambra, frente a los barrios del Albaicín y de la Alcazaba, asiento de la antigua Iliberis, ciudad romana. Se sospecha que dada su situación estratégica existieron otras construcciones anteriormente.

Hasta entonces dominada por el califato cordobés, la ciudad había sido víctima de numerosas luchas. Tal califato caerá en el año 1010 y dará paso a la que será la dinastía Zirí cuyo fundador será Zawi b. Zirí (1013) quien empezó a residir en la ciudad.

Granada empezó un periodo de engrandecimiento, se fortificó su Alcazaba por el hijo de Habus, sucesor de los ziríes. Grandes construcciones se llevaron a cabo hasta que en el año 1090 se da fin a la dinastía zirí, derrocada por los almorávides pero que más tarde, tras luchas, Granada sería dominada por los almohades.

Al-Ahmar (1238-1273) será el fundador de la nueva dinastía, la nazarí, que dará paso a nuevas construcciones como palacio real, hospitales o la Madraza. Finalmente los palacios y recinto de la Alhambra se completaran con el gobierno de Yusuf I (1333-1353) y su hijo Muhammad V (1353-1391). La dinastía nazarí acabara en el año 1492 con la llegada de los cristianos.

## **Acerca de la Alhambra**

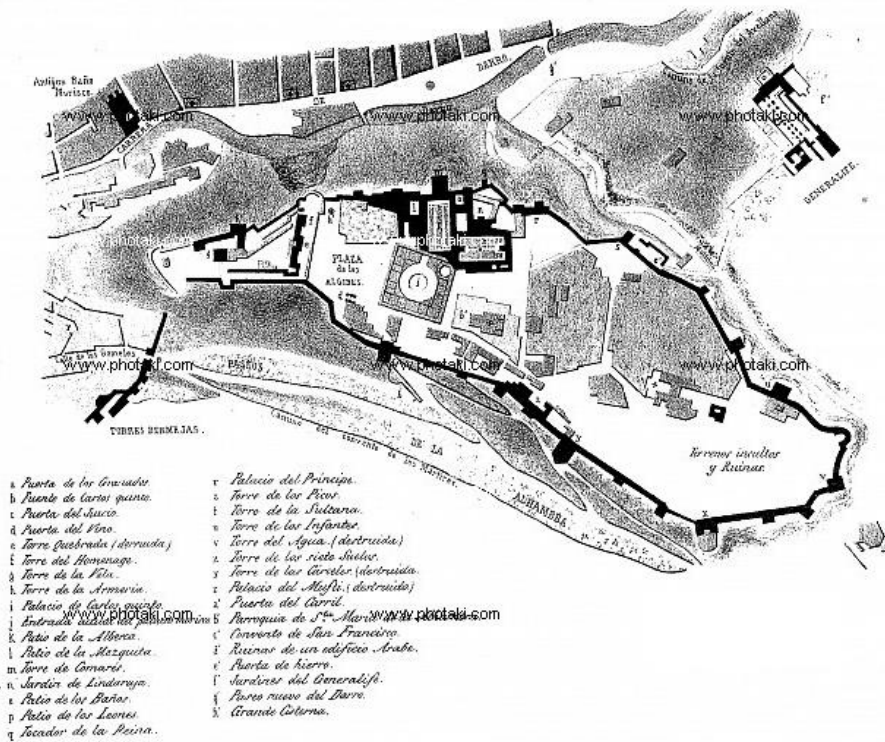
Dado su conjunto de murallas, la Alhambra nos brinda un perímetro irregular quedando aislada al norte por el valle del Darro, al sur por al-Sabika y al este con la cuesta del Rey Chico, separando así también al Albaicín, del monte Mauror y del actual Generalife.

La procedencia de su nombre viene dado del color que tienen sus muros debido al hierro que contienen sus tierras, “aunque el historiador árabe Ibn al-Jatib lo haga derivar del hecho de haberse reedificado la primitiva fortaleza, de noche y a la luz de las antorchas.” (Gallego y Burín, A. 1996: 59)

Desde su inicio, fue punto de continuas luchas civiles haciendo tambalear al Califato cordobés. Durante esas guerras en el año 889, el caudillo árabe Sawwar b. Hamdun se refugió al norte de la colina, reparándola, sin que su recinto tuviera suficientes límites. Tal recinto llamado “alcazaba” se empezó a ensanchar y a poblarse pero sin lograr la importancia que tendría más adelante, ya que en esta época, la Zirí, los monarcas fijaron su residencia en la colina opuesta, el Albaicín. No será hasta la llegada de Muhammad b. al-Ahmar (1238-1273) que la Alhambra comience su máximo esplendor cuando resida allí y una palacio y fortaleza.

Casi la totalidad de construcciones corresponden a Yusuf I (1333-1353) y a su hijo Muhammad V (1353-1391) tal y como la conocemos hasta nuestros días. Palacios y Alcazaba fueron reformados por Yusuf, las murallas se ampliaron y daban entrada por la que sería Puerta de la Justicia, amplió las torres que eran más de treinta, algunas como la Torre de la Cautiva, y su hijo Muhammad, continuaría sus obras y construiría el Patio de los Leones.

## PLANO de la Fortaleza de la ALHAMBRA.



Plano Alhambra

## Recorrido del sistema defensivo

La fundación de la ciudad islámica de Granada en el siglo XI dio lugar a una estructura amurallada cuyo itinerario hipotético queda representado en el gráfico sobre la ciudad actual.



FUENTE: J. Cañavate, J. A. Narváez, J. J. Álvarez y A. Málpica

GRÁFICO: J. M. Ferrer



## **Dossier de monumentos**

Toda ciudad medieval que se apreciase, poseía un recinto amurallado. Actualmente, la Alhambra todavía conserva, aunque con importantes reparaciones, esta muralla. De dicha muralla sobresalen puertas y torres. Cuatro puertas exteriores y hasta una treintena de torres. Las cuatro puertas, ubicadas en puntos estratégicos de acceso, presentan ciertas características comunes y claras diferencias como son el pasillo quebrado o recodo, lo cual facilitaba la defensa en caso de ataque.

**Puerta de las Granadas.** Abierta en la muralla uniendo las Torres Bermejas con la Alhambra, se encuentra esta puerta a la cual llegaremos subiendo desde Plaza nueva por la calle de los Gomez. Fue reconstruida en tiempo de Carlos V y era una importante torre defensiva. Recibe el nombre de las Granadas por la decoración que esta puerta tiene en su frontón, hasta entonces conocida como Puerta de los Gomez. La puerta que hoy vemos fue trazada por Pedro Machuca, siendo de piedra franca labrada rústicamente, con arco semicircular, dos columnas toscanas, cornisa y frontón. De su tímpano sobresale el escudo imperial con las figuras de la Paz y Abundancia.

Tras pasar por esta puerta encontramos una frondosa alameda hecha en época cristiana, formada en lo que fue el valle de la al-Sabika, tal lugar fue cementerio real donde el rey al-Ahmar y algunos de sus descendientes fueron enterrados. De entre las alamedas se abren tres caminos, el izquierdo lleva a la Alcazaba, el derecho a un campo llamado de los Mártires y por un sendero lateral a las Torres Bermejas, y por último, el central, conduce a la Alhambra. No es una puerta exterior de entrada a la alhambra pero si es la que pasamos para darnos paso a los tres caminos mencionados.

**Puerta de la Justicia.** El más monumental edificio árabe de la Alhambra y notable por su clásica decoración. Se abre en medio de la fachada un gran arco de herradura con recuadro de ladrillo, rematado con un dintel adovelado y en su clave, de mármol, una mano grabada, amuleto para unos y emblema para otros. Símbolo de ley, los dedos de la mano representan la unidad con Dios, la oración, limosna, ayuno y la peregrinación a la Meca, preceptos de la ley alcoránica. Tras el arco se abre un espacio abierto para la defensa y tras esto, con un arco de piedra de herradura adovelado y conchas en su clave, se encuentra una puerta interior. En su dovela aparece una llave con cordón y borla que Hurtado de Mendoza piensa que era el blasón de los Reyes musulmanes. Más arriba destaca un arco escarzano con adornos en relieve y un nicho donde se encuentran las

esculturas de “LA Virgen y el Niño”, colocadas por los Reyes Católicos tras la conquista de 1492. A día de hoy, esta obra se encuentra en el Museo de Bellas Artes para evitar su deterioro y en su lugar hay una reproducción. Su interior, propio de las edificaciones defensivas, se desarrolla en doble recodo con un pronunciado desnivel.

Sobre esta puerta recae una leyenda relacionada con su construcción. Se dice que ni con el ataque de mil ejércitos se vería destruida, y que en caso de que la Alhambra cayera y la mano y llave de su arco se juntaran, será que el fin del mundo ha llegado. Otra leyenda es que si un caballero con su lanza tocaba la mano esculpida en su arco exterior, conquistaría la Alhambra y con ello, el trono.

**Puerta del Vino.** El acceso a la Alhambra alta o población se efectuaba por esta puerta en medio de la plaza de los Aljibes y a diferencia de sus hermanas las cuales eran construidas en recodo, esta es un acceso directo e interior. Es de las edificaciones más antiguas de la Alhambra nazarí. Un arco de herradura apuntado se implanta en su fachada con estrechas dovelas e inscripción en su dintel que reza: “Gloria a nuestro señor el sultán Abu Abdallah Algani Billah”. A ambos lados de la puerta se alzan delgadas columnas en su primer cuerpo, y en un segundo, un balcón con arcos semejantes al primero y sostenido por columnitas. Recibe este nombre tras la conquista cristiana desde 1556 ya que es donde se guardaba el vino, pero anteriormente en época árabe se conocía por “Bib al-Hamrá”, nombre que confirmaría su acceso a la Alhambra alta.

**Puerta de los Siete Suelos.** Puerta exterior de gran importancia y a lo que tradición se refiere. Cuenta la historia que por esta puerta Boabdil salió tras entregar la Alhambra a los cristianos y que pidió a los Reyes Católicos que se cerrara esta puerta y no se abriera jamás, petición que los monarcas aceptaron. Recibe este nombre de la creencia que bajo el baluarte sobre el que se erige existen siete pisos, pero solo dos son conocidos. Como se ha dicho, se alza sobre el baluarte y la flanquean dos torres de unos veintidós metros y entre ellas un arco de herradura, característico de este monumento y este estilo arquitectónico. Sobre su dintel encontramos la inscripción de “solo Dios es vencedor”. Actualmente solo permanecen los capiteles del arco, algún rastro de lo que fue la fachada y un gran arco escarzano de cantería. El baluarte aún se conserva en un estado aceptable. En su interior hay unas galerías curvas superpuestas donde en las troneras usaban los cañones para la defensa. A causa de estos supuestos sótanos, dio lugar a numerosas fabulas que P. Echeverría relata, tales como que por la noche monstruos

espantosos salían, guardianes de tesoros que allí se encontraban. El autor Washington Irving aprovechó de estos rumores para escribir sus “Cuentos de la Alhambra”.

**Puerta de las Armas.** La segunda más antigua, situada al norte de la fortaleza. Una vez entrando por la puerta, la cual tiene 2 arcos de herradura apuntados, tenemos una nave constituyendo el paso para enfrente encontrar dos arcos, esta vez más pequeños, por donde se sale a la plataforma del adarve inferior que hay junto a la torre de la Vela. Bajo ella existe un cuarto que podría pertenecer a las caballerizas y dividido en tres naves. En las paredes cuatro arcos se abren para dar paso a los huecos donde los soldados reposaban para la defensa. Una vez se atraviesan los arcos encontramos un espacio con una puerta de rastrillo la cual usarían para mayor defensa.

**Puerta de Arrabal.** La más antigua de las puertas exteriores, comunicaba ante todo con el Generalife. Ahora tan solo se conserva el arco de piedra al final de un largo pasillo que va rodeando la torre de los Picos. Tras la conquista cristiana, el Conde de Tendilla mandó construir un baluarte exterior con caballerizas para proteger la Torre de los Picos, cerrando el conjunto, la llamada Puerta de Hierro sustituirá a la Puerta del Arrabal como entrada a la Alhambra. En ella se conservan los emblemas de los Reyes Católicos, el yugo y las flechas.

**Alcazaba Qadima o Vieja.** ”A mediados del s. VIII el Wali *Ased-ib-Abd-al Rahaman al Xeibani* decide instalar un palacio en el Albaicín: La Alcazaba Qadima, rodeándolo de murallas que iban desde la Plaza de *Bibalbonud* (hoy placeta del Abad, a espaldas de la iglesia del Salvador) hasta la calle Cristo de las Azucenas.” (Paco Fervel 2015, recuperado 4 de noviembre). Fue el núcleo urbano originario de la Granada musulmana. En este lugar se encontraba el palacio de los reyes Ziríes. Estaba situada en lo alto de lo que ahora es el barrio del Albaicín. Durante el reinado de los ziríes y la reorganización de su Estado, Badis b. Habus conseguirá que la ciudad de Granada se expanda. Aún con crisis políticas y luchas en aquel entonces, el marco de murallas que hoy día tenemos entre las puertas de Monaita y de las Pesas, conocido como murallas de la Alhacaba, es uno de los escasos restos que se mantienen en pie de la antigua Alcazaba Qadima del Albaicín. El tramo más amplio y mejor conservado es el de la cuesta de la Alhacaba. La muralla ascendería su camino por el carril de San Cecilio enlazando con la capilla del

patrón granadino. En este carril se ubicaba la Puerta del Castro (Bab Qastar) también llamada His Ruman.

**Puerta Hisn Ruman.** “En el carril de San Cecilio se ubicaba la Bāb Qastar (Puerta del Castro), también denominada Hisn Rumān (Fortaleza del Romano) nombre ilustrativo de lo que pudo ser.” (Bilal SARR MARROCO, 2007: 171). Entre gruesas torres se abre y cubierta por una bóveda semicilíndrica, se forma en su interior una ermita dedicada a San Cecilio. La puerta forma recodo y aun se ven restos de la muralla que en el siglo XI fue destruida.

**Puerta Nueva.** (Bib Caxtar) También conocida, anterior a su reapertura, como puerta de los Pesos. Forma una galería en ángulo con dos bóvedas de cañón y otra baída en el centro, en su parte exterior se alza un arco de herradura que está levemente apuntado y de piedra, terminando, más arriba, con un dintel de ladrillo. Desde este punto la muralla sigue bien conservada y la flanquean torres cuadradas y semicilíndricas. Recibió este nombre ya que allí depositaban en el exterior las pesas decomisadas por defectuosas.

**Puerta Monaita.** Es de las más antiguas de la ciudad. Tiene dos arcos de herradura hechos en piedra franca y dinteles de ladrillo. Una vez pasas los arcos encontramos un patio de planta cuadrada con un arco semicircular, que a su derecha daba paso a la ciudad. Mientras una torre gruesa de mampostería defendía la puerta un baluarte daba paso a la Alcazaba. Desde aquí siguiendo camino recto llegaremos a Puerta Elvira.

**Puerta Elvira.** La más notoria y grande de las puertas de la ciudad del que tan solo queda su inmenso arco de herradura exterior que se abre paso entre torres de argamasa, dejando tras de sí un espacio para la defensa. Se conoce que después de esta puerta habría otras dos y un patio rodeado de grandes murallas.

## **Objetivos didácticos generales y específicos**

Más allá de los objetivos que se deberían tratar en función de los Decretos, existen otros que se desarrollan en base al itinerario. Estos objetivos, que se pretende que consiga el alumnado, serán del tipo:

### **- Conceptual**

Conocer el sistema defensivo de la Alhambra

Identificar las funciones defensivas de la fortaleza

Reconocer la defensa en recodo

Distinguir edificio para defensa

Indicar en un mapa edificaciones para la entrada

Comentar el paisaje de forma crítica

Interpretar leyendas y cuentos de la Alhambra

Comentar ventajas del posicionamiento de la Alhambra

### **- Procedimental**

Recordar el sistema en recodo

Representar sobre papel el paisaje

Comparar sistemas de defensa

Debatir sobre sistema de defensa que usarían

Inventar un sistema defensivo propio

Diseñar estrategias de ataque para entrar a la fortaleza

### **- Actitudinal**

Comportarse de acuerdo a normas de convivencia

Cooperar en diseños de defensa

Apreciar el valor histórico y cultural de los monumentos

Respetar el paisaje

Tomar parte en la conservación del patrimonio

Participar en debates

## **Competencias clave**

En el Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, “DeSeCo (2003) define competencia como «la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada». La competencia «supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz»”

De acuerdo a esta orden, las competencias clave que se trabajaran en este itinerario son:

- Competencia lingüística

Para poder adquirir esta competencia el alumnado deberá de ser capaz de debatir, argumentar y cuestionar los contenidos de este itinerario. Además tiene que aprender vocabulario específico del ámbito patrimonial.

- Competencia digital

La forma de llegar a esta competencia se deberá al uso que hagan de las nuevas tecnologías en cuanto a búsqueda de información se refiere y al uso correcto que hagan de estas para recopilar información y seleccionarla.

- Aprender a aprender

“Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender.” (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero: p. 6997).

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El poder conseguir esta competencia quiere decir que el alumnado es capaz de planificar, organizar y llevar a cabo un trabajo en cual deben de apoyarse entre ellos.

- Conciencia y expresión cultural

Llegar a esta competencia implica una responsabilidad intrínseca con el medio, un interés por el aprendizaje y conocimiento del patrimonio y dar valor al entorno que perdura hasta nuestros días y debemos cuidar de él.

## Contenidos

De acuerdo al Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y la legislación de la Comunidad Autónoma, en este caso, Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, encontramos que para este itinerario didáctico haremos referencia al bloque de:

### Bloque 4. Las huellas del tiempo

Y en consecuencia, debido a este itinerario los contenidos a tratar son:

#### - Contenidos conceptuales

Conocimiento del sistema defensivo de la Alhambra

Identificación de las funciones defensivas de la fortaleza

Reconocimiento de la defensa en recodo

Distinción entre edificios según su labor

Identificación de entradas en un mapa

Descripción del paisaje de forma crítica

Interpretación de leyendas y cuentos acerca de la Alhambra

Argumentación de ventajas e inconvenientes respecto al posicionamiento de la Alhambra

#### - Procedimental

Reconocimiento del sistema en recodo

Representación del paisaje sobre papel

Comparación de sistemas defensivos

Debate sobre sistemas de defensa que se usarían

Invencción de un sistema defensivo propio

Diseño de estrategias de ataque para entrar en la fortaleza

#### - Actitudinal

Actitud favorable respecto a las normas de convivencia

Cooperación en diseños de defensa

Apreciación del valor histórico y cultural de los monumentos

Respeto por el paisaje

## **Metodología**

Los itinerarios, en cuanto a su metodología, como recurso didáctico, deben estar integrados en un diseño curricular determinado, los que significa que están relacionados con los objetivos, los contenidos las actividades y la evaluación (Guzmán Pérez, 1999 citado por Cambil Hernández, M<sup>a</sup> Encarnación, 2010).

El motivo de crear un itinerario didáctico es la oportunidad que brinda al alumno para conocer el entorno de primera mano, y por esto mismo es el propio alumno quien se convierte en miembro activo del aprendizaje. La labor del docente en este punto debe ser de guía y ayudar cuando se es preciso. Explicar monumentos históricos, la historia que entraña, el arte de las obras...es un proceso complicado y que lleva tiempo. Son contenidos, en su mayoría, teóricos, numerosos conceptos y definiciones que terminan por aburrir al discente que no le importa mucho las fechas de acontecimientos pasados. No por ello no les intriga el pasado, la sed de conocimiento y que con un simple vistazo puedan ver una antigua película de lo que en ese lugar ocurrió.

Por ello la metodología es, ante todo, activa y participativa, aunque el maestro sea conocedor de la historia no basara el itinerario en mera explicación y memorización de datos. El alumno es conocedor de que lo que está aprendiendo está interrelacionado con su entorno más cercano.

Toda actividad debe ser pre evaluada con un cuestionario de ideas previas para así conocer el punto de partida en cuanto a conocimiento se refiere. Este cuestionario tendrá una temática histórica y de razonamiento pues se pretende que den respuesta a como diseñarían una “Alhambra” para ser defendida.

Tras esto dará paso a las actividades durante el itinerario que serán del tipo “¿Qué partes de esta puerta puedes diferenciar?” o “¿Por qué tiene este diseño?” por ejemplo. En todo caso estas preguntas son escritas y si surgen dudas, preguntas, curiosidades o similares durante el itinerario podrán ser tratadas. No se espera un silencio absoluto mientras se lleva a cabo el recorrido, sino que entre ellos y entre el profesor se comuniquen y den respuesta a todo lo que sea posible. Con ello se espera conseguir una actitud cooperativa, de conocimiento, de respeto y de responsabilidad entre alumnos y entorno.



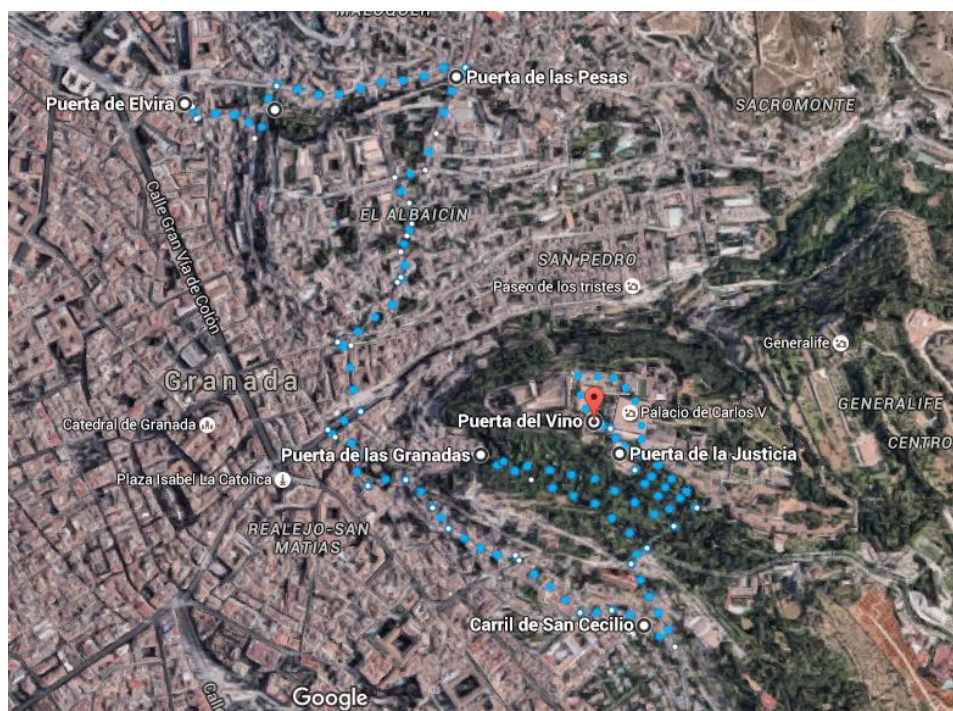
## **Cronograma y organización de actividades**

Nuestra actividad constara de 4 sesiones, tres de ellas se realizaran dentro del aula y la restante será la visita que organizaremos a la Alhambra. Cada sesión dentro del aula tendrá una duración de 45 minutos, mientras que la salida se realizara durante un día lectivo normal que comprende desde las 9:00h hasta las 14:00h. Los materiales a usar son cámara fotográfica y lápiz, ya que el papel con actividades lo ofrece el maestro.

- Sesión 1: Al comienzo de clase pasaremos un pequeño cuestionario para evaluar las ideas previas que tiene el alumnado en cuanto a la temática de nuestro trabajo. Tras esto tendrán una pequeña clase magistral para explicar un poco la historia del recinto que próximamente será objeto de visita. Tras esto y para acabar, realizaremos actividades mediante uso de TIC y visualización de videos de donde pretendemos ir que nos mostraran un rápido recorrido.
- Sesión 2: Visualizaremos videos al comienzo de clase para meternos en materia, donde ya se les introducirá conceptos como son sistema en recodo, verjas de hierro, torres vigía y otros elementos característicos del recinto a visitar. Para finalizar la sesión realizaremos una actividad de dibujo donde deberán de diseñar la fortaleza con mayor grado defensivo según su criterio. Para ello usaran elementos que ya habremos visto y explicado en clase y en la sesión previa.
- Sesión 3: En esta sesión daremos nos adentramos en el recorrido que haremos a través de la muralla de la Alhambra y sus puertas de entrada junto a las puertas de la Alcazaba Qadima. Una vez llegamos a los puntos de llegada realizaran las actividades in-situ junto a una explicación. En este tiempo y mientras transcurre el itinerario podrán realizar fotografías para la usarlas en la siguiente sesión.

El horario será el siguiente:

- Salida: 9:00h
  - Llegada a Puerta Elvira: 9:20h      - Llegada a Puerta de las Pesas: 9:35h
  - Llegada a Puerta de Hisn Ruman: 10:20h
  - Llegada a Puerta de las Granadas: 10:45h
  - Llegada a Puerta de la Justicia: 11:15h
  - Descanso para almorzar hasta 11:45h
  - Llegada a Puerta del Vino: 12h
  - Llegada a Puerta de Siete suelos: 12:15h
  - Llegada a Puerta de Armas: 12: 30h   - Llegada a Puerta de Arrabal: 13h
  - Llegada a Puerta Elvira para regreso al colegio: 13:30h hasta 14h
- 
- Sesión 4: Nuestra última sesión se realizará en el aula con un cuestionario post-itinerario para responder y asentar los saberes aprendidos durante la sesión anterior. Este cuestionario también servirá al alumnado como autoevaluación que les hará ver si en realidad han conseguido asentar los contenidos y objetivos que se pretendían. En esta sesión haremos una exposición del material fotográfico y videográfico que habrán efectuado durante el itinerario.



## Evaluación

Llegados a este punto de nuestro itinerario debemos de efectuar una evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y analizar si los contenidos y objetivos que pretendíamos se han conseguido y en qué grado se han alcanzado.

Para ello usaremos una rúbrica puesto que desde un punto de vista propio resulta fácil de comprender y de analizar. Con ella nos permitirá establecer los criterios de forma ordenada, acceder a ellos de forma rápida y precisa y nos ayudará en nuestra organización.

Tomando como calificación una escala de 25% nos proporciona hasta cinco posibles grados de evaluación, siendo 1 el más bajo y 4 el más alto. Ejemplo: en caso de tener una calificación de 3 en realidad tendríamos en ese criterio un 75%

Grados de calificación				
	1	2	3	4
Reconoce el sistema defensivo	No reconoce el sistema defensivo	Reconoce el sistema defensivo levemente	Reconoce el sistema defensivo y puede diferenciar partes del mismo	Reconoce y diferencia en gran medida el sistema defensivo
Identifica la función defensiva de elementos	No identifica la función defensiva	Identifica la función defensiva levemente	Identifica la función defensiva de algunos elementos	Identifica en gran medida la función defensiva del elemento
Reconoce el sistema en recodo	No reconoce el sistema en recodo	Reconoce el sistema en recodo levemente	Reconoce el sistema en recodo y diferencia entre los que no	Reconoce el sistema en recodo diferenciando entre los que no

Distingue edificios según su función	No distingue edificios según función	Distingue algunos edificios según función	Distingue elementos y edificios según función	Distingue elementos y edificios en gran medida según función
Identifica en un plano su posición y la de elementos	No identifica en plano su posición ni la de los elementos	Identifica su posición en el plano pero no la de elementos	Identifica su posición y la de elementos con cierto error	Identifica correctamente su posición y la de elementos
Comenta el paisaje de forma crítica	No comenta el paisaje de forma crítica	Comenta el paisaje de forma crítica	Comenta y argumenta en cierto grado el paisaje	Comenta y argumenta el paisaje en gran medida
Conserva el patrimonio cercano	No conserva el patrimonio cercano	Conserva el patrimonio cercano en cierto grado	Conserva el patrimonio en alto grado	Conserva y se implica en su labor respecto al patrimonio
Reconoce la historia como parte de su realidad	No reconoce la historia como parte de su realidad	Reconoce la historia como algo de su realidad	Reconoce que la historia forma parte de su realidad	Reconoce que la historia tiene un gran impacto en su realidad

## **Análisis DAFO**

Las siglas DAFO provienen de las palabras Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades. Su análisis nos permite observar el entorno, las ventajas que tenemos en nuestro trabajo, las desventajas del mismo, decisiones que podremos tomar de acuerdo a estos puntos, y en consecuencia, actuar de la mejor manera para obtener el resultado más óptimo en nuestra enseñanza.

A continuación un cuadro de la que nos podremos encontrar al realizar nuestro itinerario:

<b>DAFO</b>	
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Excesivo número de alumnado<ul style="list-style-type: none"><li>- Tiempo insuficiente</li></ul></li><li>- Dificultad en la consecución del aprendizaje</li><li>- Nivel de aprendizaje desigual<ul style="list-style-type: none"><li>- Formación insuficiente</li></ul></li><li>- Desconocimiento de la materia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Accesos restringidos</li><li>- Adversidad climatológica</li><li>- Complejidad de la actividad</li><li>- Falta de interés por parte del alumnado</li><li>- Poca experiencia del profesorado</li><li>- Dificultades con el centro</li></ul>
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Buena formación</li><li>- Contacto directo con el entorno<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos pedagógicos</li></ul></li><li>- Calidad de instrumentos para la enseñanza<ul style="list-style-type: none"><li>- Metodología adecuada</li></ul></li><li>- Novedad de actividades</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acceso rápido</li><li>- Cercanía a la localidad<ul style="list-style-type: none"><li>- Transporte publico</li></ul></li><li>- Rica diversidad de elementos</li><li>- Interesante historia que aporta la Alhambra</li></ul>

## Bibliografía

Puertas Albaicín – Granada obtenido de

- <http://www.albaicin-granada.com/seccion.php?listEntrada=41>

Puerta Hisn Ruman, Albaicín Granada

- <http://www.albaicin-granada.com/seccion.php?listEntrada=43>

Puerta Elvira, Albaicín Granada

- <http://www.albaicin-granada.com/seccion.php?listEntrada=47>

Puerta Monaita, Albaicín Granada

- <http://www.albaicin-granada.com/seccion.php?listEntrada=48>

Puerta de las Pesas, Albaicín Granada

- <http://www.albaicin-granada.com/seccion.php?listEntrada=49>

Puertas Alhambra obtenido de

- <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Puertas/146/0/>

Puerta de la Justicia, Alhambra patronato

- <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Puerta-de-la-Justicia/329/0/>

Puerta de Siete suelos, Alhambra patronato

- <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Puerta-de-los-Siete-Suelos/330/0/>

Puerta del Vino, Alhambra patronato

- <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Puerta-del-Vino/145/0/>

Puerta de Arrabal, Alhambra patronato

- <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Puerta-del-Arrabal/331/0/>

Puerta de Armas, Alhambra patronato

- <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Puerta-de-las-Armas/332/0/>

Casares López, M. *La ciudad palatina de la alhambra y las obras realizadas en el siglo XVI a la luz de sus libros de cuentas*. (Junio 2009) revista española de historia de la contabilidad

- [http://www.decomputis.org/dc/articulos\\_doctrinales/casares10.pdf](http://www.decomputis.org/dc/articulos_doctrinales/casares10.pdf)

Antonio Malpica Cuello, A. *La Alhambra, ciudad palatina. Perspectivas desde la Arqueología*. (AyTM 8,2001)

- [http://www.ujen.es/revista/arqytm/PDF/R8/R8\\_11\\_Malpica.pdf](http://www.ujen.es/revista/arqytm/PDF/R8/R8_11_Malpica.pdf)

Gallego y Burín, A. (1996). *Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares.

Gómez Moreno, José M. *Guía de Granada*. Archivum. Ed: Universidad Granada

Plano amurallado de Granada. Granada Hoy

- <http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=42328&letra=&ord=&id=42984>

Cambil Hernández, M<sup>a</sup> Encarnación. *Las nuevas tecnologías y los itinerarios didácticos: el Museo de la Memoria de Granada*. (2010) CiDd

- <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/448.pdf>

Villoria Prieto, C. Itinerario didáctico por el patrimonio histórico y natural de Dalias

- [http://www.cepejido.es/moodle/pluginfile.php/2136/mod\\_resource/content/1/ITINERARIO%20DID%20CTICO%20POR%20EL%20PATRIMONIO%20DE%20DALIAS.pdf](http://www.cepejido.es/moodle/pluginfile.php/2136/mod_resource/content/1/ITINERARIO%20DID%20CTICO%20POR%20EL%20PATRIMONIO%20DE%20DALIAS.pdf)

Gómez-Moreno, José M. *Calles y puertas de la Alhambra. Módulo 3 (s.f.)*

Municio, Miguel A. *La Granada ziri. Una aproximación histórica y arqueológica (II)*. (20 febrero, 2015)

- <http://historiadospuntocero.com/la-granada-ziri-una-aproximacion-historica-y-arqueologica-ii/>

Rincones de Granada obtenido de

- <http://rinconesdegranada.com/>

Fervel, P. *La Granada musulmana: cercas, barrios y puentes*. (4 de noviembre 2015)

- <http://rinconesgranainos.blogspot.com.es/2015/11/la-granada-musulmana.html>

Sarr Marroco, B. *La Granada Zirí: Una aproximación a través de las fuentes escritas, arqueológicas e historiográficas*. (2007): p 165-180

Carrera Martínez, Jesús J. *Las murallas del Albaicín (I); La Alcazaba Vieja* (5 de enero 2010)

*Itinerario Cultural de Almorávides y Almohades* (mayo 2003). Ed Junta de Andalucía fundación el Legado andalusí.

Carrera Martínez, Jesús J. *Las murallas de la Medina de Granada* (12 de enero 2010)

BOE Orden ECD/65/2015, de 21 de enero

BOE 2014 Área CCSS

Imagen de portada Alhambra de noche

- [http://granadabackpackers.es/wp-content/uploads/alhambra\\_s\\_g.jpg](http://granadabackpackers.es/wp-content/uploads/alhambra_s_g.jpg)

Imagen cuestionario Puerta de Hisn Ruman [Figura]. Recuperado de

- <https://almunecarh.wordpress.com/2013/11/>

Imagen cuestionario Puerta de las Granadas [Figura]. Recuperado de

- <http://objetivogranada.ideal.es/fotos-/4964380/puerta-granadas-1464787.html>



# ANEXO

## Sesión 1

- Cuestionario

¿Conoces la ciudad en la que está?

¿Has escuchado de alguna persona importante hablar de la Alhambra?

¿Puedes contarnos que sabes acerca de ella?

¿Por qué crees que se edificó en ese sitio?

¿Conoces algún monumento que sea Patrimonio de la Humanidad?

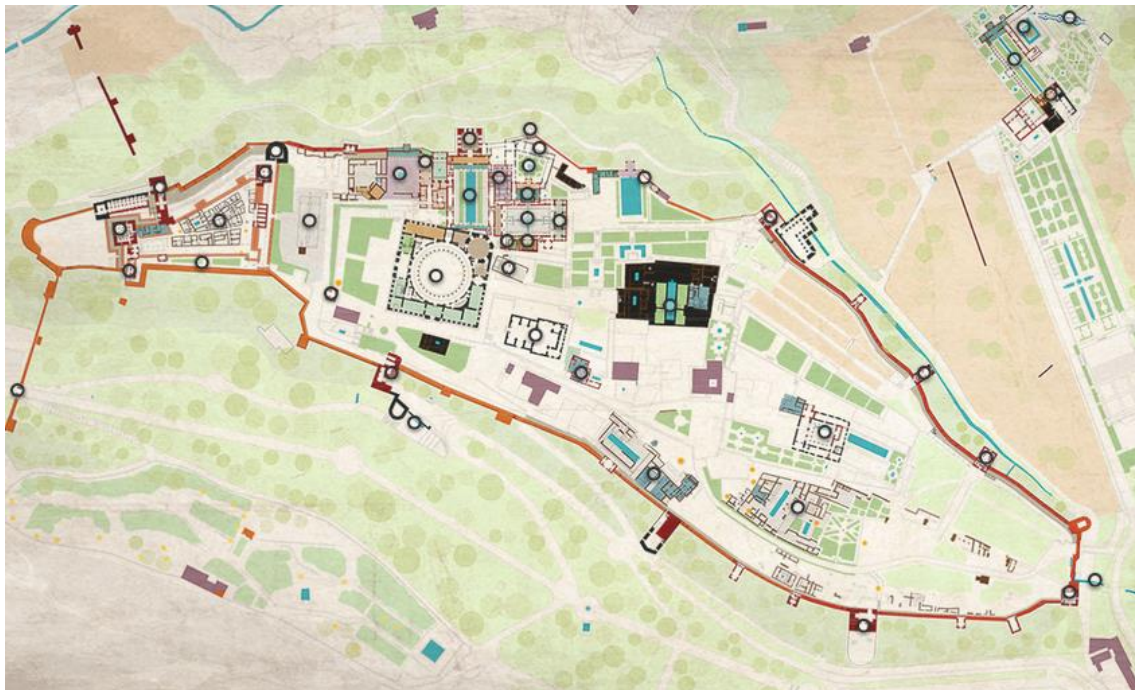
¿Podrías decir de donde proviene el nombre Alhambra?

¿Conoces algún barrio cercano a la Alhambra?

- Recursos Interactivos

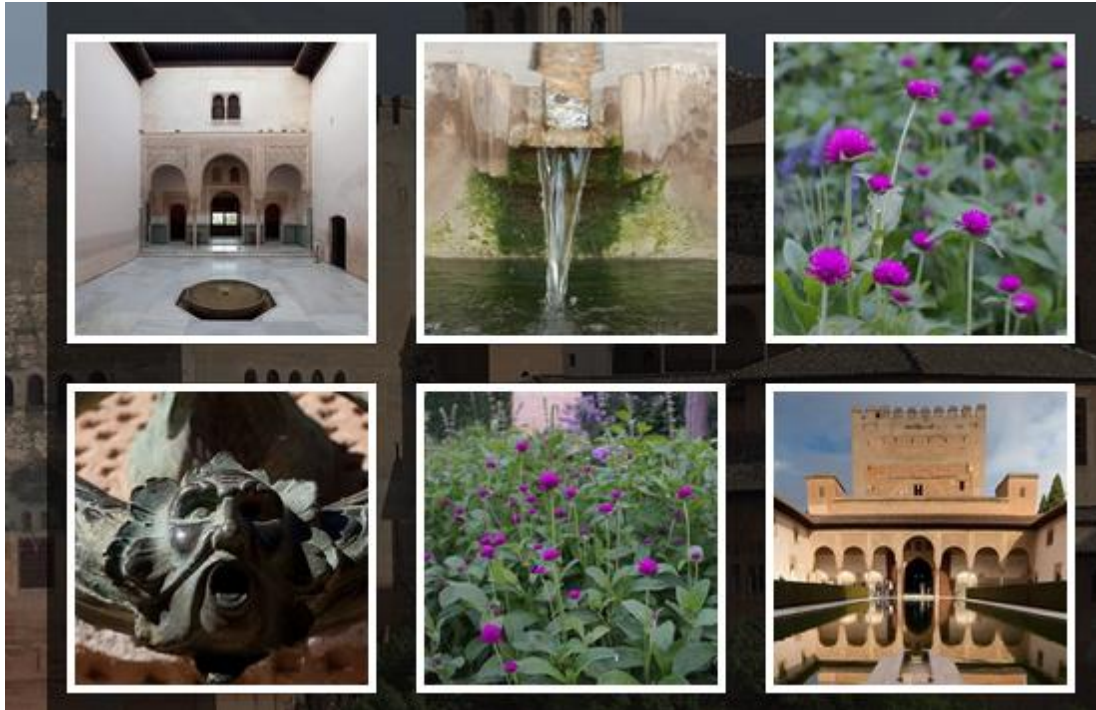
1) Para la actividad interactiva recurrirán a esta página que les proporciona un plano de la alhambra vista desde arriba con la posibilidad de observar algunos de sus puntos y que mostraran fotografías para máximo conocimiento.

[https://abierta.ugr.es/la\\_alhambra/mapa/#](https://abierta.ugr.es/la_alhambra/mapa/#)



2) Un juego de relacionar imágenes para empezar a conocer más a fondo la Alhambra

<http://www.alhambra-patronato.es/index.php/El-Juego-de-las-Parejas/1500+M57d0acf4f16/0/>



3) Y para finalizar, la visualización de este video explicativo de la Alhambra

<https://www.youtube.com/watch?v= 6O5l416EPk>

## Sesión 2

Visualizar el siguiente video previa ejecución de la actividad de dibujo

<https://www.youtube.com/watch?v=o5UjCe0vtE8>

### Sesión 3

- Puerta de Elvira
  - ¿Qué elementos observas?
  - ¿A dónde da paso esta puerta?
  - ¿Por qué recibe este nombre?
  - Actualmente es muy distinta a como era antes, ¿podrías decir que elementos faltan?



- Puerta de las Pesas
  - ¿Qué observas en su parte exterior?
  - ¿Qué tiene a sus lados?
  - En caso de tener torres, ¿qué función tenían? Y en caso contrario ¿qué hay ahora?
  - ¿Se la conoce por otro nombre?
  - ¿Conoces alguna historia acerca de esta puerta?





- Puerta de Hisn Ruman
  - ¿Dónde se encuentra?
  - ¿Forma algún sistema defensivo?
  - Actualmente ¿qué hay?
  - ¿Podrías describir lo que aparece en la siguiente imagen?



- Puerta de las Granadas
  - ¿Qué se encuentra más allá de esta puerta?
  - ¿Desde donde tenemos acceso a ella?
  - ¿Qué caminos podríamos coger?
  - Describe su dintel y tímpano



- Puerta de la Justicia
  - ¿Qué elementos arquitectónicos puedes observar?
  - ¿Tiene techo o esta descubierto?
  - ¿Qué podrías describir de esta puerta?
  - ¿Sería fácil para el enemigo acceder por ella? ¿Por qué?
  - ¿Qué nombre recibe su entabado recorrido?
  - Realiza un dibujo de su fachada





- Puerta del Vino
  - ¿Dónde se encuentra esta puerta?
  - ¿Tiene alguna particularidad respecto a las otras puertas?
  - ¿De dónde proviene su nombre?
  - ¿Puedes suponer para qué se utilizaba el balcón?



- Puerta de los Siete Suelos
  - ¿Por qué recibe este nombre?
  - ¿Era apta para la defensa?
  - ¿Dónde se posicionaban los arqueros?
  - ¿Actualmente se conservan todos los elementos?
  - Diseña una torre defensiva según tu criterio



- Puerta de Armas
  - ¿Tiene arcos? En caso afirmativo, ¿de qué tipo? En caso negativo, ¿qué presenta?
  - ¿Hacia dónde sale la plataforma?
  - Más allá de los arcos ¿Qué encontramos?
  - ¿Qué factores crees que propician una buena defensa?



- Puerta de Arrabal
  - ¿Qué otro nombre recibe?
  - ¿Tiene algún elemento defensivo?
  - Describe lo que puedas de la puerta



## Sesión 4

### Cuestionario

- ¿Quién fue el más ilustrativo rey de Alhambra?
- ¿Qué elemento característico comparten las puertas de la Alhambra?
- ¿La Alhambra fue diseñada para uso militar?
- ¿Hay alguna leyenda acerca de este monumento?
- Grandes ilustres de la escritura se vieron influenciados por esta obra de arte.  
¿Podrías decir alguno de ellos?
- ¿Qué es un baluarte?
- ¿Qué elementos simbólicos encontrábamos en las puertas?
- ¿Qué otros edificios hemos visto dentro de la Alhambra?
- Realiza un dibujo de algún elemento que te haya gustado y descríbelo

Tras el cuestionario daremos paso a la exposición y a un juego final de cartas llamado “La Alhambra” el cual es un juego de estrategia cuyo objetivo es construir el monumento y conseguir más puntos que nuestros rivales al final del juego. En cada turno podremos comprar lugares con las cartas moneda que iremos consiguiendo o construir y modificar edificios.

